

26 aprile/4 maggio 2019 – Udine – Teatro Nuovo e Cinema Centrale

FAR EAST FILM FESTIVAL 21

Il programma di sabato 4 maggio

CLOSING NIGHT

Extreme Job e Furie: doppia anteprima europea per la chiusura del FEFF 21

A mezzanotte si conosceranno tutti i vincitori degli Audience Awards 2019!

comunicato stampa del 3 maggio 2019
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – **Sabato 4 maggio. Ultima giornata del FEFF 21.** A mezzanotte, come tradizione, si conosceranno i vincitori degli **Audience Awards 2019** (i film in concorso quest'anno, ricordiamo, sono 52). Il podio lo decideranno gli spettatori, che hanno votato i singoli titoli durante le 9 giornate del festival, mentre il **Gelso Nero** sarà espresso dagli accreditati Black Dragon e il **Gelso Bianco per le opere prime** sarà espresso da tre giurati d'eccezione: **Giovanna Fulvi**, programmatrice del Toronto Film Festival, **Freddy Bozzo**, storico fondatore del BIFFF – Brussels International Fantastic Film Festival, e **Mattie Do**, prima e (finora) unica regista donna del Laos, amatissima dal pubblico udinese.

L'attesissima **Closing Night** del **Far East Film Festival 21** vedrà scintillare una **doppia anteprima europea**: alle 19.45 andrà in scena la commedia poliziesca **Extreme Job** di **LEE Byoung-heon**, micidiale fenomeno al box office (è il film più visto nella storia del cinema coreano), mentre alle 22.00 i giochi si chiuderanno ufficialmente con l'action vietnamita **Furie** di **Le-**

Van Kiet, che porta avanti la lunga tradizione *fareastiana* dei titoli di arti marziali femminili (da *Chocolate* a *Lady Snowblood*, passando per l'icona Brigitte Lin).

È più facile fermare un traffico di stupefacenti o preparare un delizioso pollo fritto? **Extreme Job** ci fornisce tutte le risposte di cui abbiamo bisogno, raccontando la storia del detective Go, della sua squadra antidroga e di una missione davvero molto speciale: per sorvegliare una gang, dovranno gestire un ristorante! Un vero poliziotto, si sa, non perde di vista l'obiettivo, ma la copertura ha così tanto successo che il locale diventa famoso...

Dalle risate coreane alle coreografie action vietnamite: **Furie** promette ciò che mantiene (*furioso* il titolo, *furioso* il contenuto, *furiosa* la protagonista: miss **Veronica Ngo**, già vista sul grande schermo del **FEFF** con *The Rebel* e *Clash*)! La giovane Phuon, temibile combattente di arti marziali, ha lasciato la malavita e si è ritirata in campagna per allevare sua figlia. Quando la bambina viene rapita da una banda di trafficanti d'organi, Phuon li rintraccia a Saigon e scatena l'inferno. Il fatto che lo spaccaossa della situazione sia una donna è davvero perfetto per ricordare a tutti che... con le ragazze non si scherza!

Ore 9.00

Black Hair

di LEE Man-hee (Corea del Sud, 1964)

Il boss di una gang criminale è costretto a rispettare il codice etico della sua organizzazione e a cacciare dal gruppo la moglie, "colpevole" di essere stata violentata. Ma la sua riluttanza lo metterà ben presto in difficoltà... Jang Dong-hui, attore noto per i suoi ruoli da duro, interpreta qui un'affascinante e ambivalente figura tragica, in un iconico noir diretto da un vero maestro del genere.

Ore 10.55

Signal Rock

di Chito ROÑO (Filippine, 2018)

Arriva a Udine il fiammante melodramma candidato all'Oscar per le Filippine. Il giovane Intoy vive in un'isoletta con la famiglia che dipende da Vicky, la sorella emigrata. Quando scopre che la ragazza potrebbe perdere la custodia della figlia e che ha un compagno violento, Intoy convoca l'intero villaggio per aiutarlo a dimostrare che Vicky potrà mantenere il figlio nel caso in cui torni a casa.

Ore 13.15

People's Republic of Desire

di WU Hao (Cina, USA)

L'intera catena alimentare che nutre un universo digitale dove i live streamers guadagnano fino a 200.000 dollari al mese. Mentre esploriamo le strade di questo maligno ecosistema e impariamo cose nuove sui partecipanti, il film identifica l'unico trionfatore: YY, la piattaforma di streaming che produce straordinari profitti dalla massiccia audience delle star e dalle sostanziose donazioni.

Ore 15.10

Believer

di LEE Hae-young (Corea del Sud, 2018)

Qual è l'identità di Mr. Lee, indiscusso signore della droga coreano? Per scoprirlo, il detective Won-Ho organizza una complessa operazione di infiltrazione grazie all'aiuto del giovane Rak, membro bistrattato dell'organizzazione. Riuscito remake coreano di Drug War di Johnnie To, un noir teso e plumbeo che, in un susseguirsi di colpi di scena, scaraventa lo spettatore in una spirale di tensione.

Ore 17.30

A Home with a View

di Herman YAU (Hong Kong, 2019)

Nella ragnatela di palazzi di Hong Kong è impossibile trovare una casa con vista. La litigiosa famiglia Lo ne ha una e trova pace solo grazie al panorama. Quando un cartellone ostruisce la vista scoppia il panico. A nulla valgono gli appelli alle istituzioni per rimuoverlo e i Lo ricorrono a metodi ben poco ortodossi... Una black comedy anticonvenzionale con un occhio ai problemi della città.

Ore 19.45

Extreme Job

di LEE Byoung-heon (Corea del Sud, 2019)

È più facile fermare il traffico di stupefacenti o preparare del delizioso pollo fritto? La squadra antidroga del detective Go, per sorvegliare una gang, si improvvisa gestrice di un ristorante. La copertura ha tanto successo che il locale diventa famoso. Ma un vero sbirro non perde di vista l'obiettivo. Se questa action comedy è il film più visto della storia del cinema coreano un motivo ci sarà...

Ore 22.00

Furie

di Le-Van KIET (Vietnam, 2019)

Temibile combattente di arti marziali, la giovane Phuon ha lasciato la malavita e si è ritirata in campagna per allevare sua figlia. Quando la bambina viene rapita da una banda di trafficanti d'organi, Phuon li rintraccia a Saigon e scatena l'inferno. Il fatto che lo spaccaossa della situazione sia una donna è ottimo per confermare a molti odiosi villains che con le ragazze non si scherza!

A seguire: proclamazione degli Audience Awards 2019!

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 21
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Eugenio De Angelis
347/0950890 – 349/0665417
feff@ceitudine.org - stampafareastfilm@gmail.com